

Согласовано
На педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2019 г

Утверждаю
заведующая МБДОУ ЦРР
«Детский сад №4 «Василек»
_____ Рамазанова М.Б.

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«Цветные ладошки»
Автор: Лыкова И.А.**

Адаптирована в МБДОУ ЦРР «Детский сад №4 «Василек»
на период с 2019 г. - 2023 г.

Возраст детей – 3-7 лет

СОДЕРЖАНИЕ:

1	Целевой раздел
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи Программы
1.3.	Дидактические принципы построения и реализации Программы
1.4.	Краткая характеристика особенностей воспитанников
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы
2	Содержательный раздел
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка
2.2	Изобразительная деятельность в младшей группе
2.2.1.	Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет
2.2.2.	Перспективно планирование занятий в младшей группе
2.3	Изобразительная деятельность в средней группе
2.3.1.	Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет
2.3.2.	Перспективно планирование занятий в средней группе
2.4.	Изобразительная деятельность в старшей группе
2.4.1.	Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет
2.4.2.	Перспективно планирование занятий в старшей группе
2.5.	Модель эстетического отношения
2.6.	Методы эстетического воспитания
2.7.	Формы проведения итогов реализации Программы
2.8.	Методика проведения диагностики
3.	Организационный раздел
3.1.	Изделия декоративно-прикладного искусства
3.2.	Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников. Иллюстрации известных художников
	Литература

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) Лыковой И.А. реализуется в качестве парциальной программы, как дополнение к Основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ ЦРР «Детский сад №4 «Василек»».

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 1.

1. Пояснительная записка.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок

присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.2. Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки» Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я -

концепции-творца».

1.3. Дидактические принципы построения и реализации Программы

«Цветные ладошки» Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
 - принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
 - принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
 - принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
 - принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
 - принцип развивающего характера художественного образования;
 - принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
 - принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
 - принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
 - принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
 - принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
 - принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
 - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
 - принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
 - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов

действий, направленных на создание выразительного художественного образа; - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Краткая характеристика особенностей воспитанников

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет

Трехлетние дети способны только к хаотичным «узорам». Кто-то просто рисует круги и завитушки, сплетенные друг с другом. Другие стремятся подражать взрослым, если они показывают им азы изобразительного искусства. Возможны попытки нарисовать прямые линии или даже подобие простых фигур. После окончания «марания» ребенок изучает получившееся и осознает, что его действия привели к результату – некоему изображению. Эту стадию развития психологи называют доизобразительной. К 4-летнему возрасту ребенок приобретает большую точность в изображении линий, а также понимает, что рисунок может отображать некий сюжет или задумку. Разглядывая переплетения линий, он начинает понимать, как их «сложить», чтобы получилась не абстракция, а домик, мама, солнышко. Ребенок подключает наблюдательность, замечает характерные признаки предметов, которые можно изобразить. Поначалу изображение более эмоционально, чем графично, отличается субъектностью. Взрослым распознать замысел довольно сложно, а малыш в разный период времени может менять название своей картины. Солнышко превращается в апельсин, простые зигзаги становятся забором.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов. Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно– эстетического восприятия: дошкольники эмоционально откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего цвет) в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить свой выбор.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дошкольники 5 – 6 лет активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Развитие словесно –логического мышления, а

также накопление художественно – эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми художниками, скульпторами, формулировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные представления.

К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно наметить замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания. Наряду с конструктивным способом рисования и лепки у значительной части старших дошкольников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Для детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционное решение рисунка, аппликации, повышение качества обработки лепной работы, вырезывания деталей, детализированность рисунка.

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет

распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы «Цветные ладошки»

- Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.
- Сформировано эстетическое отношение к изобразительной деятельности.
- Овладел навыками и умениями изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности.
- Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности.
- Поддерживает творческий интерес к изобразительной деятельности.
- Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. Программа рассчитана на четыре года обучения- детей 3-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка дошкольника. Количество непосредственно-образовательной деятельности по возрастным группам:

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество в год
1	Дети 3-4 лет	15 мин	1	36
2	Дети 4-5 лет	20 мин.	2	72
3	Дети 5-6 лет	25 мин.	2	72
4			2	72

Система реализации программы предусматривает организацию образовательной деятельности во вторую половину дня. Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками.

Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий.

Основная форма организации образовательной деятельности – игровая, которая

обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий. Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»,

«Речевое развитие»,

«Познавательное развитие»,

«Физическое развитие»,

«Художественно-эстетическое развитие»

предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

2.2. Изобразительная деятельность в младшей группе

2.2.1. Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов.

Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репина П.

- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые

тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами - сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (пример: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

2.2.2. Перспективно-тематическое планирование занятий в младшей группе по изобразительной деятельности (3-4 года)

Месяц	Название	Задачи
сентябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч» «Разноцветные шарики»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными

	<p>«Яблоко с листочком и червячком»</p> <p>«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»</p>	<p>рисунками (ниточки на шариках). Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками.</p>
октябрь	<p>«Падают, падают листья» «Грибы на пенёчке» «Выросла репка большая-пребольшая» «Мышка-норушка»</p>	<p>Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). Создание сказочной композиции, рисование репки и домика. Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.</p>
ноябрь	<p>«Град, град!» «Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)» «Сороконожка в магазине» «Полосатые полотенца для лесных зверушек»</p>	<p>Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами. Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)</p>
декабрь	<p>«Вьюга-завирюха» «Серпантин» «Праздничная ёлочка» «Волшебные снежинки»</p>	<p>Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг,</p>

		шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
январь	«Бублики-баранки» «Катится колобок по дорожке» «Снеговик-великан»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов. Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
февраль	«В некотором царстве» «Робин Красношейка» «Большая стирка (платочки и полотенца)» «Мойдодыр»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу. Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке. Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)
март	«Цветок для мамочки» «Сосульки» «Неваляшка танцует» «Солнышко, солнышко, Раскидай колечки!»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка
апрель	«Ручеёк и кораблик» «Почки и листочки» «Божья коровка» «Флажки»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с

		почками и листочками. Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
май	«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с Филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	«Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

2.3. Изобразительная деятельность в средней группе

2.3.1. Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией). Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.; - Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать

- свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
 - Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
 - Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
 - В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
 - Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

2.3.2. Перспективно-тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет)

месяц	название	задачи
сентябрь	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика).
	«В лесу»	Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками Рисование простых сюжетов по замыслу.
	«Цветочная клумба»	Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания.
	«Весёлый поезд»	Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами) Рассмотрение вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
октябрь	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу,
	«Листопад и звездопад»	повторяя общие очертания силуэта Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста
	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока

	«Кисть рябины красной»	гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник
ноябрь	«Мышь и воробей» «Зайка серенький стал беленьким» «Бабушкин домик» «Сказочный дворец»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей). Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской. Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
декабрь	«Котятки и перчатки» «Наша ёлочка» «Сказочные птицы» «Забавные животные»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта. Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. Познакомить детей с творчеством Е.И. Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать
январь	«Зимние забавы» «Клякса» «Дворец для	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Продолжать знакомить детей с произведениями

	снегурочки» «Девочка-снегурочка»	поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью. Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.
февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!» «Мишка и мышка» «Храбрый мышонок» «Замёрзшее дерево»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки. Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает. Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.
март	«Весёлые матрёшки » «Красивые салфетки» «Подарим маме цветы» «Корабли на море»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки - ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения. Расширять представление детей о морском транспорте.
апрель	«Кошка с воздушными шариками»	Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства. Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор

	<p>«Рыбки играют, рыбки сверкают»</p> <p>«Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге</p> <p>«Шутки-прибаутки»</p> <p>«Кони на лугу»</p>	<p>изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку). Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений. Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение. Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.</p>
май	<p>«Радуга-дуга, не давай дождя!»</p> <p>«Путаница»</p> <p>«Праздничный салют»</p> <p>«Красивое платье»</p>	<p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творчества, самостоятельности, уверенности, инициативности. Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям. Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.</p>

2.4. Изобразительная деятельность в старшей группе

2.4.1. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа

(композиции) адекватными изобразительно выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры. Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населить» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к

мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

2.4.2. Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

месяц	название	задачи
сентябрь	«Весёлое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы
октябрь	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки

		(кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
ноябрь	<p>«Золотая хохлома»</p> <p>«Белая берёзка»</p> <p>«Лиса-кумушка»</p> <p>«Чудесные превращения кляксы»</p>	<p>Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p> <p>Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник</p> <p>Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.</p> <p>Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.</p>
Декабрь	<p>«Белая берёза под моим окном...»</p> <p>«Волшебные снежинки»</p> <p>«Еловые веточки»</p> <p>«Кошка с котятами»</p>	<p>Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.</p> <p>Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок» Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность</p>
январь	<p>«Весёлый клоун»</p> <p>«Весело качусь я под гору в сугроб» (2 занятия)</p> <p>«Сказочная гжель»</p>	<p>Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).</p> <p>Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).</p> <p>Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки).</p> <p>Воспитывать уважение к народным умельцам</p>
февраль	<p>«Наша группа»</p> <p>«Волшебные цветы»</p> <p>«Папин портрет»</p>	<p>Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.</p> <p>Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.</p> <p>Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида,</p>

	«Милой мамочки портрет»	характера и настроения конкретного человека (папы, бабушки, брата, дяди). Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
Март	«Солнышко нарядись» «Солнечный цвет» «Дымковская барышня» «Весеннее небо»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков. Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами). Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Апрель	«Я рисую море» «Морская азбука» «Превращения камешков» «Наш аквариум»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).
май	«Зелёный май» «Радуга-дуга» «Неприбранный стол» «Рисуем музыку»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности. Закрепить знания о жанре живописи натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет,

		<p>форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.</p>
--	--	---

2.5. Модель эстетического отношения.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания. Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная.

Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

2.6. Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.7. Формы проведения итогов реализации Программы:

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в ДОУ.
3. Участие в городских и областных выставках, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение года и т.д.
4. Оформление эстетической развивающей среды в группе, помещениях и территории сада.
5. Диагностика (проводимая два раза за период учебного года).

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А.

Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
 - нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
 - большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
 - индивидуальный «почерк» детской продукции;
 - самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
 - способность к интерпретации художественных образов;
- общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение»
- распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка»
- средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной

деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

2.8. Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) увлечённость;
- 2) творческое воображение.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка.

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным

художественным требованиям.

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки.

Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад?

Ты любишь собирать осенние листья?

Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие.

Рассмотри каждый листок, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму.

Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет).

Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре.

Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.)

А почему осень в период листопада называют золотой?

Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета.

Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда.

Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь?

Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон...

А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета.

Найди среди картинок морковь и подбери на палитре подходящий цвет.

Как называется этот цвет? (Оранжевый.)

Но можно сказать и по-другому - морковный.

на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый.

Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.)

Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот?

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Изделия декоративно-прикладного искусства

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек: матрёшка-барыня, матрёшка боярин, витязь, старик-мухомор
- Филимоновская игрушка: свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудоюдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя (шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево - Павлово-Посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть - Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
 - Художественный текстиль - Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников.

Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар птице и о сером волке», «Царевна-лягушка» Васнецов Ю.

«Три медведя» Л. Толстого,

русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят»,

«Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева

сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Носов,

Демченко О. «Сказки-крошки»

В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?»

Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга Дехтерёв Б.

«Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово»,

альбом для рисования «Помалюка»,

«Колобок» Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова

«Лисичка со скалочкой» Конашевич В.

«Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»,

«Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина;

«Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского;

«Золушка» Ш. Перро;

«Горшок каши» братьев Гримм;

«Сказки» Г.-Х. Андерсена;

«Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской;

русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»;

английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»;

английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»;

французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»;

польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга»,

«Усатый-полосатый»,

«Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл»,

книжка потешка «Плетень»,

«Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева

«Микула Селянинович» Орлова Н.
Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк»,
«Двенадцать месяцев» С. Маршака
Пахомов А. «Азбука»
Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака,
«А что у вас?» С. Михалкова
Пивоваров В. «Старушки с зонтиками»
Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль»,
венгерская сказка «Два жадных медвежонка»
Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка»,
«Краденое солнце» К. Чуковского,
«Сорока-белобока» Е. Благининой, словацкая сказка «У солнышка в гостях»
Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка»,
«Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова)
Сутеев В. «Слонёнок» «Кто сказал «мяу?»
Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа,
Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина,
«Детки в клетке» С. Маршака,
«Лесные разведчики» В. Бианки
«Лягушка-путешественница» Н. Гаршина.
Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни»
В. Петровой «Один и много»
С. Теплюк «Зайкины истории»

ЛИТЕРАТУРА

1. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет». Москва, 2006 г.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
3. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество. – Москва, 2006.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
9. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МИР БЕЗОПАСНОСТИ» части ООП МКДОУ – детский сад «Чебурашка», формируемой участниками образовательных отношений приоритетное направление «Социально-коммуникативное развитие» (формирование основ безопасности) Срок реализации 2015-2019г.

Оглавление Страницы 1. Целевой раздел 3 1.1 Пояснительная записка 3 1.2. Цель и задачи реализации парциальной Программы 4 1.3. Значимые для разработки и реализации парциальной программы характеристики 4 1.4. Планируемые результаты освоения Программы 6 1.5. Диагностика освоения детьми образовательной парциальной программы дошкольного образования 7 2. Содержательный раздел 10 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка 10 2.2. Описание форм, способов и методов реализации программы. 13 2.3. Организация работы с семьями воспитанников 15 2.4. Сетевое взаимодействие 16 3. Организационный раздел 3.1. Описание материально-технической обеспеченности 18 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания 18 3.3. Организация образовательной деятельности с учетом особенностей воспитанников и специфики группы. 21 3.4. Перспективное планирование образовательной деятельности 22 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

1.Целевой раздел 1.1 Пояснительная записка Парциальная программа «Мир безопасности» части ООП муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Новосибирского района Новосибирской области детский сад комбинированного вида «Чебурашка», формируемой участниками образовательных отношений (далее Программа), разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования приказа Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО) и Основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида «Чебурашка» (далее ООП ДО). Программа «Мир безопасности» реализуется в рамках образовательной области «Социально –коммуникативное развитие», направлена на охрану и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия и предназначена для организации образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет. Предполагается непосредственное участие родителей (законных представителей) воспитанников в организации данной образовательной деятельности. Методологической основой Программы является парциальная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева, Н.Н. Авдеева. Используемые технологии: Голицына Н.С. « ОБЖ для младших дошкольников», Голицына Н .С ., Люзина С .В., Бухарова Е .Е. «ОБЖ для старших дошкольников». Здоровьесберегающие технологии: гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, гимнастика пробуждения, минутки безопасности, тематические физкультминутки. Отличительной особенностью данной Программы является организация просмотра познавательных мультфильмов здоровьесберегающей направленности.

Актуальность. Ни для кого не секрет, что сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы, взрослые, испытываем за самых незащищенных граждан – маленьких детей. Задача взрослых (педагогов и родителей) состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Правила поведения и меры безопасности непосредственным образом связаны с условиями проживания человека, будь то современный город или сельская местность – каждая среда диктует совершенно различные способы поведения и соответственно меры предосторожности. Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком, только тогда она станет действительным регулятором его поведения. Чтобы подготовить граждан к адекватному поведению и рациональным действиям в постоянно возникающих опасных и чрезвычайных ситуациях, с раннего детства необходимо выделить такие правила поведения для детей, которые они должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Эти правила следует подробно разъяснить детям, а затем следить за их выполнением. Ведь человек, вне зависимости от возраста будет следовать правилу только в том случае, если ему понятен его смысл.

1.2. Цель и задачи реализации парциальной Программы
Цель: Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья воспитанников посредством формирования у ребенка навыков адекватного безопасного поведения в различных неожиданных ситуациях, самостоятельности и ответственности за свое поведение. Задачи. Формирование ценностей здорового образа жизни. Формирование основ безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном транспорте. Формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

1.3. Значимые для разработки и реализации парциальной программы характеристики
Программа реализуется в группах для детей младшего, среднего старшего и подготовительного к школе возраста. Педагоги, реализующие Программу, поддерживают инициативу детей.

5 Определяя основное содержание по программе «Мир безопасности» педагоги ДОУ используют различные формы и методы организации воспитания и обучения детей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, при этом основным ориентиром для педагогов служит учет жизненного опыта детей, особенностей их поведения, предпочтения. В ходе реализации Программы осуществляется взаимодействие всех участников образовательных отношений: старший воспитатель, воспитатели младших, средних, старших и подготовительных групп, младшие воспитатели, дети, родители (законные представители) воспитанников. Кадровый состав, реализующий парциальную программу «Мир безопасности». В реализации программы участвуют: старший воспитатель, воспитатели младших, средних, старших и подготовительных групп, младшие воспитатели. Особенность работы по программе, состоит также в осознании педагогом большого значения положительного примера со стороны взрослых, и прежде всего педагога. Налаживание контактов с родителями и достижение полного взаимопонимания - неизбежные условия эффективности в воспитании детей. Формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов. Если запретов будет слишком много – ребёнок не сможет выполнить их в полной мере, и неизбежно будет нарушать. Необходимо выделить основное содержание, которое требует совместных усилий педагогов и родителей, определить перечень жизненно важных правил и запретов, выполнение которых для ребенка обязательно и дома, и в детском саду. Программа интегрируется с такими образовательными областями, как: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Особенности осуществления образовательного процесса

1. Географические особенности расположения ДОУ: ДОУ находится в сельской местности, приближённой к городу. В связи с расширением посёлка увеличилось количество транспортных

средств, маршрутных такси, повысилась интенсивность движения на дорогах посёлка.

2. Социальные особенности: - посёлок имеет большое количество незавершённых строительных объектов; б - максимальное приближение жилых домов к лесной зоне; 3. Социальное партнёрство. Поселок имеет особые традиции, что отражается на содержании образовательного процесса и прослеживается в преемственности – станция юных натуралистов, СОШ №1, Спортивный клуб «Успех», художественная школа, пожарная часть р.п. Краснообск, служба ГИБДД.

Принципы реализации парциальной программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Принцип полноты. Реализация программы по всем разделам. Если какой-то раздел выпадает из рассмотрения, то дети оказываются не защищёнными от представленных в нём определённых источников опасности.

Принцип системности. Работа проводится весь учебный год при гибком распределении программы в течение дня.

Принцип сезонности. Использование местных климатических условий.

Принцип учёта условий городской и сельской местности. Компенсирует неосведомлённость детей в правилах поведения в непривычных для него условиях. (дети из сельской местности оказываются в условиях проживания в городской среде).

Принцип возрастной адресованности. Последовательное обучение при работе с детьми разного возраста.

Выбор разделов для работы распределяется по возрастам.

Принцип интеграции. Программа реализуется, как часть ООП ДОУ формируемая участниками образовательных отношений. Естественно и ограниченно интегрируется в целостный педагогический процесс.

Принцип координации деятельности педагогов. Предусматривает совокупность деятельности воспитателей и специалистов, координацию тематических планов.

Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и семье. Достоянием родителей должны стать основные разделы программы, для того чтобы продолжать беседы с ребёнком в домашних условиях на предложенные педагогические темы.

1.4. Планируемые результаты освоения парциальной Программы

Ожидаемый результат на этапе завершения освоения Программы: Ребенок владеет навыками адекватного безопасного поведения в различных неожиданных ситуациях, самостоятелен, осознает ответственность за свое поведение.

Планируемые результаты:

7 ребенок понимает, что именно может быть опасным в общении с• другими людьми; формируются потребность к здоровому образу жизни;• использует нормы и правила здорового образа жизни;• способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам• поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношении со взрослыми и сверстниками; имеет представление о предметах, которые могут служить• источником опасности в доме (балкон, окна, колющие, режущие, воспламеняющиеся предметы); проявляет понимание к экологической чистоте природы и• окружающего мира, имеет представление о природоохранном поведении; имеет первичные представления о строение тела, назначением• мышц, костей, пищеварительной и дыхательной систем, работы сердца; проявляет сострадание, стремление помочь больным, одиноким,• пожилым людям; понимает и различает обозначение некоторых дорожных знаков,• систему работы светофора.

1.5 Диагностика освоения детьми образовательной парциальной программы дошкольного образования. Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития воспитанников. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей, что соответствует основным принципам Программы. Цель педагогической диагностики: оценка эффективности педагогических действий для дальнейшего планирования образовательной деятельности с ребенком. Такая оценка проводится педагогическими работниками.

Педагогическая диагностика	
Назначение	Оценка индивидуального развития детей, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования
Кто проводит	Педагогический работник
Использование полученных результатов	Исключительно для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей
Участие ребёнка	Свободное

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты учёта индивидуального развития воспитанника, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе: коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.); игровой деятельности; познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности); проектной деятельности; художественной деятельности; физического развития. Для проведения педагогической диагностики в ДОУ используются следующие методы: наблюдение; беседа; анализ продуктов деятельности; сравнительный анализ. Оценка индивидуального развития ребенка проводится по следующим уровням показателей: - показатель сформирован (достаточный уровень «+») — наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым; - показатель в стадии формирования (уровень близкий к достаточному «0») - проявляется неустойчиво, ребёнок справляется с заданием с 9 помощью наводящих вопросов взрослого; - показатель не сформирован (недостаточный уровень «-») — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно. Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние возрастной нормы развития. Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном развитии ребенка. Если по каким-то направлениям преобладают оценки «недостаточный уровень», проводится индивидуальная работа с ребёнком по данному направлению с учётом выявленных проблем, а также при взаимодействии с семьёй по реализации Образовательной программы. Периодичность педагогической диагностики в дошкольном учреждении - два раза в год (промежуточная педагогическая диагностика во всех возрастных группах - в начале года (первая неделя октября) и в конце учебного года (третья неделя апреля) позволяет оценить динамику их развития у каждого ребенка, что важно для анализа эффективности созданных психолого-педагогических условий, образовательного процесса. На время проведения мониторинга образовательная деятельность не прерывается.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. Система работы по ознакомлению детей с правилами безопасности по формированию элементарных навыков охраны своей жизни раскрыта в соответствии с формами организации педагогического процесса в дошкольном учреждении. Разнообразие и общее количество занятий позволяют реализовывать указанную задачу ежемесячно, объединяя с другими задачами — по развитию речи, экологии, изобразительной деятельности. Поэтому в перспективном плане предлагается, например, наряду с закреплением знаний об овощах и их пользе для здоровья формировать навыки

рассказывания о них, рассматривая картинку «Катаемся на санках», напомнить о пользе для здоровья прогулок, а рассказывая сказку «Волк и козлята», обратить внимание на правила поведения с незнакомыми людьми и т.д. При реализации Программы используются различные формы и методы организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий. При этом основным ориентиром выступает учет жизненного опыта детей, особенностей их поведения, предпочтений. Для того чтобы понять, что именно дети знают, думают, чувствуют, можно используются беседы, дискуссии — это позволяет избежать передачи уже известных им знаний или таких, которые они пока не могут использовать из-за их непонятности или удаленности от реальной жизни. В то же время, опираясь на уже имеющиеся у детей знания и представления, взрослые смогут выделить те направления, по которым необходимо выбрать адекватную методику (игру, чтение, беседу, просмотр мультфильма). Основной формой реализации содержания программы является совместная деятельность 1 раз в неделю и ситуации общения в процессе совместной деятельности с воспитателем в режимные моменты. В младшей группе продолжительность не более 15 минут, в средней — не более 20 минут, старшей группе продолжительностью не более 25 минут. В подготовительной группе – не более 30 минут. В Программе - 6 разделов: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улице». В раздел «Ребенок и другие люди» включено особое содержание, которое отражает общие изменения, происходящие в нашей жизни. Ребенок должен 11 понимать, что общение с другими людьми может быть опасным. И прежде всего эту опасность представляют контакты с незнакомыми людьми. Особо рассматриваются типичные опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми, когда взрослый уговаривает ребенка пойти или поехать с ним, обещая что-то показать или подарить, угощает чем-либо или проявляет насильственные действия по отношению к ребенку (хватает за руку, затаскивает в машину и т.д.). При этом детей учат приемам защитного поведения - громкий крик, призывы о помощи («Помогите, чужой человек»), привлечение внимания окружающих иными способами. Важно объяснять детям (и отрабатывать в ходе специальных тренингов) поведение ребенка в подобных ситуациях, чтобы окружающие поняли, что совершается насилие, и не спутали его с обычными детскими капризами. Опасность может подстерегать ребенка не только на улице, но и дома - и об этом ребенок должен быть предупрежден: не входить в подъезд одному, без родителей не открывать дверь чужим, даже если они действуют якобы от лица родителей. С детьми проводятся игровые тренинги, в которых разыгрываются разные жизненные ситуации и подкрепляются сказочными сюжетами («Волк и семеро козлят»). Содержание раздела «Ребенок и природа» позволяет донести до детей представления о взаимосвязи и взаимодействии всех природных объектов. Земля - наш общий дом, а человек - часть природы. Детей знакомят с проблемами загрязнения окружающей среды, объясняют, как ухудшение экологических условий сказывается на живой природе (уничтожаются леса, истребляются звери, птицы, рыбы, загрязняются вода и почва), а в свою очередь все это представляет определенную угрозу здоровью человека. Раздел «Ребенок дома» раскрывает содержание работы педагога с детьми по ознакомлению с предметами домашнего быта, представляющими потенциальную опасность для детей. Выделяются три группы предметов, взаимодействие с которыми в той или иной степени опасно для жизни и здоровья детей: Предметы, которыми могут пользоваться только взрослые. Это спички, газовая плита, печка, электрическая розетка, некоторые электроприборы, а также открытые окна и балконы. Ни при каких условиях ребенок не должен самостоятельно пользоваться этими предметами. Здесь уместны прямые запреты,

дополняются они объяснениями последствий от неумелого обращения. Предметы (иголка, ножницы, нож, вилка), требующие в зависимости от возраста детей организации специального обучения и выработки навыка пользования. 12 Предметы, которые взрослые должны хранить в недоступных для детей местах: бытовая химия, лекарства, спиртные напитки, сигареты, пищевые кислоты, режуще-колющие инструменты. Правила хранения и недопустимость взаимодействия детей с этими предметами являются содержанием работы педагогов с родителями. Содержание раздела «Здоровье ребенка» направлено на формирование у ребенка представления о здоровье как одной из главных ценностей жизни. Ребенок должен знать свое тело, научиться заботиться о нем, не вредить своему организму. Важно привить детям привычку к занятиям физкультурой и спортом, используя эмоционально увлекательные формы. Педагог должен способствовать формированию у детей понимания ценностей здорового образа жизни, развивать представления о полезности, целесообразности физической активности и личной гигиены, о значении профилактики заболеваний, о различных видах закаливания и оздоровительных мероприятиях: дыхательной гимнастике, воздушных и солнечных ваннах, витаминотерапии, гимнастике. В доступной форме детям рассказывают о том, как свежий воздух, вода, солнце, ветер помогают при закаливании организма. Педагог должен рассказать, что следует заботиться не только о собственном здоровье, но и о здоровье окружающих, соблюдая правила гигиены (мыть руки после туалета, при кашле и чихании прикрывать рот и нос рукой или носовым платком). Детям сообщают элементарные сведения об инфекционных болезнях и их возбудителях. Предлагают под микроскопом рассмотреть каплю слюны и находящиеся в ней микроорганизмы. Объясняют ребенку, почему поднимается температура тела и о чем это свидетельствует, почему необходимо своевременно обращаться к врачу и выполнять все его предписания по приему лекарств. Педагог знакомит детей с правилами первой медицинской помощи при травмах (порезах, ожогах, ссадинах, укусах и др.), объясняет, что при этом необходимо обратиться к взрослому за помощью и рассказать ему все, что произошло. Обсуждают с детьми, какую первую помощь каждый может оказать себе сам (растереть обмороженное место рукавичкой: пошевелить пальцами, попрыгать, если замерзли ноги: переодеться, если промок; приложить холодный компресс, если ушиб ногу, руку, и т.п.). Основным условием работы по разделу «Эмоциональное благополучие ребенка» является профилактика возникновения эмоционального дискомфорта у детей в детском саду, создание благоприятной атмосферы, 13 характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и доброжелательным общением. Негативное влияние на эмоциональное состояние оказывают возникающие у детей страхи (боязнь темноты, животных, посторонних людей, сказочных персонажей и даже состояние оказаться в центре внимания и т.п.). Поэтому педагогам предлагается рассказать детям о своих переживаниях. Вместе с тем важно предостерегать детей от реальных опасных ситуаций: весной ходить по тонкому льду, купаться без присмотра взрослых, перебегать улицу в неположенном месте и т. д. Важно научить детей способам выхода из конфликтной ситуации, не доводя дело до ссор и драк. Необходимо также создавать условия для профилактики возникновения конфликтных ситуаций (использовать беседу, игру-драматизацию), научить детей осознанному восприятию своих чувств, желаний, умению выражать их соответствующим образом, понятным окружающим людям, а также спокойно относиться к желаниям и суждениям других детей. Работа по разделу «Ребенок на улицах города» проводится через знакомство детей с правилами поведения на улицах города. Детям объясняют необходимость соблюдения правил и рассказывают об опасности, которая может возникнуть, если пренебрегать ими, что для этой цели существуют правила дорожного движения. Ими регулируется поведение пешеходов и

водителей, объясняют, что дорожные знаки помогают и пешеходам, и водителям ориентироваться на улицах города. Ребятам знакомят с основными дорожными знаками (предупреждающими, запрещающими, предписывающими, информационно-указательными) и светофором, рассказывают об их назначении, учат ориентироваться на них при «движении» (в играх с макетом города, в игровых ситуациях-загадках, в самостоятельной игровой деятельности). Реализация содержания программы обеспечивается комплектом рабочих тетрадей с цветными иллюстрациями, разрезным материалом.

2.2. Описание форм, способов и методов реализации программы Беседы. Планы проведения бесед, которые начинаются с объявления темы, предполагают использование наглядного материала, игровых приемов, чтение художественной литературы — стихотворений, загадок, рассказов. В процессе беседы педагог задает вопросы, обобщает и дополняет ответы детей, расширяя тем самым их представления. В названии бесед раскрыто их основное содержание («Чтобы быть здоровым, надо быть чистым», «Если ты один дома», «Зачем нужны дорожные знаки» и т.д.)

14 Организация опытно-исследовательской деятельности дошкольников позволяет детям активно включаться в процесс познания, самостоятельно или под тактичным руководством взрослого делать небольшие открытия, выводы, умозаключения: пульс, а значит, сердце работает быстрее при активном движении; если заткнуть уши, ничего не услышишь и т.д. Моделируя на игрушках дорожные ситуации, педагог предлагает дошкольникам поупражняться в выполнении правил пешехода; пройдя с завязанными глазами, дети убеждаются, что этот орган очень важен и его нужно беречь.

В блоке «Продуктивная деятельность» предложена тематика детских работ по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, которые могут быть реализованы как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности по предложению педагога. Кроме того, в качестве продуктивной используются также некоторые виды трудовой деятельности дошкольников. Игра, как основная в дошкольном детстве, используется в разных аспектах, в том числе для закрепления знаний и умений детей. Дидактические игры помогают не только закрепить, но в некоторых случаях и расширить знания детей о своем теле, правильном питании и т.д. Проектная деятельность. Организация проектной деятельности помогает углубить представления детей, позволяет им выразить свое отношение к проблеме, что в конечном итоге развивает познавательные способности, творческое мышление детей, их коммуникативные навыки. В исследовательском проекте дети экспериментируют и оформляют результаты в виде газеты, плаката, книги, выставки. Ролево-игровой проект предполагает решение поставленных перед детьми проблем путем их вхождения в образы сказочных персонажей. С помощью информационных проектов дети самостоятельно получают необходимую информацию и реализуют ее на практике. Результатом творческих проектов могут стать оформление группы, показ спектакля и т.д. В содержание проектной деятельности детей входят:

- экспериментально-исследовательская деятельность;
- работа с литературой (энциклопедии, справочники, детская художественная литература), ее систематизация, составление словарей;
- подбор и систематизация иллюстративного материала;
- изобразительная деятельность;
- театрализованная деятельность;
- создание мини-газет, альбомов, плакатов;
- конкурсы, викторины, кроссворды;
- 15 • выставки;
- праздники и развлечения.

Совместная деятельность Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	
Теория	Практика
Беседы	Прогулки, экскурсии, наблюдения
Дидактические игры и упражнения	Проблемные ситуации
Творческие игры	Проявление творческих способностей, комбинация вариантов игр
Чтение	Прослушивание, обсуждение

Продуктивная деятельность	Рисование, лепка, аппликация, прикладное творчество
Игровые обучающие ситуации Другие формы работы	Сюжетно-ролевые игры Развлечения, соревнования

1.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Формы взаимодействия с родителями	Виды деятельности
Традиционные формы:	Индивидуальные беседы, консультации Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, информационные листы, стенды, буклеты), такие как: - папки-передвижки: «Малышам о безопасности», «Правила поведения при сезонных изменениях погоды», «Если ребенок один дома», «Компьютер в жизни ребенка»; - информационные стенды «Безопасность ребенка дома», «Один дома», «Осторожно, огонь» и др. - санитарный бюллетень «Осторожно, грипп!» - советы для родителей «Чем занять ребенка дома?», «Что читать детям о безопасности» День сотрудничества: консультирование родителей вместе с ребенком. Фотоальбомы, фоторепортажи, из опыта семейного воспитания «Добрые традиции семьи». Консультация медсестры по оказанию первой помощи при ожогах, «Прививки детям: за и против».
Нетрадиционные формы:	Практикумы для родителей Совместные практические занятия Организация экскурсий (Пожарная часть, поликлиника, аптека). Выпуск мини-газеты «Чем опасен огонь, чем полезен огонь», «Мама, папа, я – здоровая семья», «Я расту сибиряком». Спортивные развлечения с участием родителей. Тренинги для родителей Детско-родительские проекты Мастер-классы Изготовление нестандартного инвентаря Тематические недели Участие в городских, областных смотрах конкурсах художественного и прикладного творчества по ОБЖ Поход в лес Игра-КВН

2.4. Сетевое взаимодействие

Направления взаимодействия	Виды деятельности.
МБОУ СОШ№1	Проведение мастер-классов и семинаров Проведение традиционных мероприятий с участием обучающихся (праздники, конкурсы, акции) Реализация совместных практико-ориентированных проектов Организация совместных походов в лесопарк имени академика И.И. Сенягина, с педагогами и учащимися лицея. Проведение совместной ежегодной спортивно-патриотической игры «Зарница»
Группа по пропаганде ДПС ГИБДД ГУ МВД России по РД	Участие в конкурсах детских рисунков. Проведение совместных открытых занятий. Встречи, беседы, просмотр познавательных мультфильмов.
Театральные студии	Просмотр спектаклей по ОБЖ
Пожарная часть №9	Участие в конкурсах детских рисунков. Проведение совместных открытых занятий Встречи, беседы, просмотр познавательных мультфильмов. Экскурсии

3. Организационный раздел 3.1 Описание материально технического обеспечения программы №

№	Наименование оборудования	Кол-во
1	Стационарный компьютер	6
2	Ноутбук	1
3	Сканер, принтер, ксерокс	2
4	Принтер, ксерокс	1
5	Принтер	1
6	Факс	1
7	Мультимедийный проектор	1
8	Музыкальный центр	1
9	Видеокамера	1

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания Социально-коммуникативное развитие 1. Волков С.Н. «Звонят! Откройте дверь?» /Азбука безопасности/ 2. Волков С.Н. «Звонят! Откройте дверь?» /Азбука безопасности/ 3. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. 4. Голицына Н.С. ОБЖ для младших дошкольников. Система работы. 5. Денисова Д. «Как перейти дорогу» /Школа семи гномов/ 6. Добрякова В.А., Борисова Н.В.. Три сигнала светофора. Дидактические игры, сценарии вечеров досуга. 7. Польшова В.К. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. 8. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста 9. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту. 10. Формирование нравственного здоровья дошкольников. Под ред. Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой. 11. Шорыгина Т.А. «Осторожные сказки» Безопасность для малышей. Игровая деятельность 1. Алябьева Е.А. Игры для детей 5-8 лет. Развитие мышления и речи. 2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. 3. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. 19 4. Голицына Н.С. Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Сюжетно - ролевые игры. 5. Заводкова Н.В. Развитие логики и речи у детей. Игры и упражнения. 6. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. ОО Познавательное развитие 1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. 2. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным миром. 3. Дыбина О.Е. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. 4. Золотова Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных. 5. Нефёдова К.П. - Дом. Какой он? - Мебель. Какая она? - Бытовые электроприборы. Какие они? - Посуда и столовые принадлежности. Какие они? 6. Шорыгина Т.А. (Деревья. Какие они? Травы. Какие они? Кустарники. Какие они? Цветы. Какие они? Ягоды. Какие они? Насекомые. Какие они? Домашние животные. Фрукты. Какие они? Овощи. Какие они? Злаки. Какие они? Птицы. Какие они?) ОО Речевое развитие - развитие речи 1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М. ТЦ Сфера, 2010. 2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет. 3. Голицына Н.С. Конспекты комплексно-тематических занятий (по всем возрастным группам). Интегрированный подход. 4. Карпенко М.Т. Сборник загадок. 5. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. ОО Художественно-эстетическое развитие 1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. 2. Гусакова М.А. Аппликация. М. 3. Игрушки из бумаги. 4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. 5. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов 6. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. 20 ОО Физическое развитие 1. Зимонина В.Н. Расту здоровым. 2. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье. 3. Шукшина С.Е. Я и моё тело. 4. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. 5. Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н. «Школа здорового человека» Программа для ДОО Наглядно-дидактические пособия 1. Бердычёва И.Ю. Дорожные знаки. Для работы с детьми 4-7 лет. 2. Как избежать неприятностей? - во дворе и на улице (иллюстрации); - дома. 3. Папка-передвижка «Безопасность дорожного движения». 4. Серия «Мир в картинках», «Авиация», «Бытовая техника», «Автомобильный транспорт», «Космос», «Посуда», «Водный транспорт», «Продукты питания», «Мебель». 5. Серия «Рассказы по картинкам», «Мой дом», «Профессии». 6. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. 7. Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они? Серия: Игры для малышей «Контрасты», «Что есть что?», «Мой дом». 8. Тематический словарь в картинках по темам: «Посуда. Продукты питания», «Город, улица, дом, «Квартира, мебель», «Одежда, обувь, головные уборы», «Профессии», «Транспорт». 9. Картинки для рассматривания: - домашние животные; - дикие животные; - птицы; - овощи; - фрукты; - насекомые; - морские обитатели; -

животные жарких стран. 10.Серия «Рассказы по картинкам»: - весна; - зима; -лето; 21 - осень.

11.Альбом. Цветные картинки с разными изображениями, контурные рисунки на цветных фонах с теми же изображениями, цветными деталями этих рисунков (для аппликации). 12.Серия «Мир в картинках» спортивный инвентарь. 13.«Если малыш поранился» /Демонстрационный материал /

14.Вохринцева С. Безопасность. Пожарная безопасность /Дидактический материал/

15.«Дорожные знаки» /Дидактические карточки/ 16.Какие бывают службы помощи /серия «Познание окружающего мира/ 17.Как избежать неприятностей? /Дома/-/Игровой дидактический материал по основам безопасной жизнедеятельности/ 18.Как избежать неприятностей? /На воде и на природе/ 19.Не играй с огнем /демонстрационный материал/ 20.«Наши чувства и эмоции» - для занятий в группах детских садов и индивидуально»; 21.«Я и мое поведение» /Беседы по картинкам/- 22.Я – человек. Тематический словарь в картинках. 23.Бытовые электроприборы. Какие они? 24.Пособия «Летние виды спорта», «Зимние виды спорта»; папки раскладушки о здоровом образе жизни.

3.3 Организация образовательной деятельности с учётом особенностей воспитанников и специфики ДОУ Срок реализации программы: 4 года. Первый год обучения – младшая группа (третий год жизни). Вторым год – средняя группа (четвёртый год жизни). Третий год - старшая группа (шестой год жизни). Четвёртый год обучения - подготовительная к школе группа (седьмой год жизни). Решение образовательных задач Программы в младшей группе реализуется в рамках совместной деятельности взрослого и детей, в ходе режимных моментов (утренний прием детей, прогулка, подготовка ко сну и др.) В средней, старшей, подготовительной группе решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей осуществляется как в виде организованных игровых занятий – 1 раз в неделю во второй половине дня, так и в играх детей, на прогулке, затрагивая отдельные режимные моменты.

Продолжительность игровых занятий соответствует требованиям СанПин 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. N 28564. Возрастная группа Длительность занятий в мин Младший возраст (3-4года) Не более 15 минут Средний возраст (4-5 лет) Не более 20 минут Старший возраст (5-6 лет) Не более 25 минут Подготовительная к школе группа (6-7 лет) Не более 30 минут В реализацию программы входит просмотр мультфильмов по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Просмотр мультфильмов организуется один раз в неделю в средних, старших, подготовительных группах, Продолжительность просмотра составляет 20 минут, 25 минут, 30 минут соответственно. Примерный учебный план НОД «Основы безопасности детей дошкольного возраста» в ДОУ

Образовательная деятельность Проводит Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа Количество занятий в неделю/месяц/год Совместная деятельность воспитатель 1/4/144 1/4/144 1/4/144 1/4/144 Просмотр мультфильмов Инструктор по физической культуре - 1/4/144 1/4/144 1/4/14

3.4.Перспективное планирование образовательной деятельности Перспективный план по реализации Программы составлен в соответствии с комплексно-тематическим планированием ДОУ и предполагает повторение некоторых тем для закрепления освоенного материала, вынесение некоторых из них в подраздел «Другие формы работы с детьми». Конспекты занятий представлены в парциальной программе «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева, Н.Н. Авдеева, в методических пособиях: Голицына Н.С. «ОБЖ для младших дошкольников», Голицына Н.С., Люзина С.В., Бухарова Е.Е. «ОБЖ для старших

дошкольников» и используются с учетом индивидуальных 23 особенностей воспитанников МКДОУ – детский сад «Чебурашка», объемом имеющихся у них знаний в каждой возрастной группе

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
	Кто заботится о детях в детском саду	Кто заботится о детях в детском саду	саду Внешность человека может быть обманчива
	В группе должен быть порядок	В группе должен быть порядок	Опасные ситуации с незнакомыми людьми на улице
	Что где лежит	Что где лежит	Опасные ситуации с незнакомыми людьми дома
	Расскажем Чебурашке как вести себя в детском саду	Расскажем Чебурашке как вести себя в детском саду	Ребёнок и его старшие приятели
	Фрукты – полезные продукты	Фрукты – полезные продукты	Пожароопасные предметы
	Узнай и назови овощи	Узнай и назови овощи	Предметы, требующие осторожного обращения
	Как надо одеваться, чтобы не болеть	Как надо одеваться, чтобы не болеть	Пожар
	У нас порядок	У нас порядок	Как вызывать милицию, скорую помощь
	Тело человека		